

QUELQUES UNES DES MEILLEURES CRITIQUES

Elle

★★★★★ par Françoise Delbecq

Ce film d'une grande beauté, grâce notamment à la confrontation entre violence et douceur des sentiments, est interprété par Karim Leklou, immense acteur qui distille, de film en film, les délicates tonalités de son talent.

Le Dauphiné Libéré

★★★★★ par Nathalie Chifflet

Un mélodrame beau à pleurer, une joie en soi, avec un Karim Leklou magnifique. L'acteur de ce film fin qui sait si bien parler de la vie et des gens est une rareté.

Ouest France

★★★★★ par Pascale Vergereau

Karim Leklou est bouleversant dans son rôle de beau-père déchu, au centre d'une histoire très contemporaine.

Télérama

★★★★★ par Guillemette Odicino

Afin de donner corps à la bonté bornée et éberluée d'Aymeric, ils ont trouvé en Karim Leklou l'interprète idéal, d'une tendresse littéralement foudroyante, dans l'amour comme dans la résignation.

Franceinfo Culture

★★★★★ par Matteu Maestracci

Sans doute parmi l'un des plus beaux films de l'année, Le roman de Jim a une autre qualité, celle d'évoquer sans détour des sujets d'aujourd'hui comme les nouvelles formes de parentalité.

La Croix

★★★★★ par Céline Rouden

Délaissant leur grain de folie habituel, les deux cinéastes filment ce parcours intime avec douceur et subtilité, sublimant les paysages du haut Jura dont la grandeur se met au diapason des sentiments de son héros.

Closer

★★★★★ par Justine Boivin

Une émotion pure, un moment de cinéma dont on sort grandi.

Le Monde

★★★★★ par Ma. Mt

Les Larrieu, qui pratiquent un cinéma intégralement décentralisé, dressent ici un nouveau tableau de province dépourvu du moindre folklore, axé sur les gens modestes qui bricolent avec leur vie, cherchant en chacun, comme en chaque lieu, la singularité de l'ordinaire. Cela faisait longtemps que l'on n'avait pas vu un tel amour des personnages dans le cinéma français.